

Рассмотрено  
на педагогическом совете МБОУ  
«Троицкая СОШ № 8»  
Протокол № 2 от  
«01»июня 2023 г.

Согласовано  
с Управляющим советом МБОУ  
«Троицкая СОШ № 8»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Утверждено  
Директор МБОУ «Троицкая  
СОШ № 8  
\_\_\_\_\_/Болдаевская Л.К./  
Приказ № 64-3 от «01» июня  
2023 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Троицкая средняя общеобразовательная школа № 8»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
школьного  
театра «Мозаика» для обучающихся 1-6 классов  
на 2024 -2025 учебный год**

Составитель программы:  
Иванова Л.Е.

# Программа школьного театра «Мозаика» на 2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка

В наше непростое время, когда с огромной скоростью распространяется наркомания, токсикомания, алкоголизм, табакокурение, растут дорожно -транспортные происшествия, в которых погибают наши дети, необходим новый, неординарный подход к воспитанию подрастающего поколения. Среди учащихся нашей школы очень много талантливых ребят, но есть среди них и такие, кто еще не раскрыл свои возможности. Театр не только поможет им раскрыть их, но и поставить эти таланты на новый уровень. Познакомит детей с многими профессиями. Здесь можно проявить себя как поэт, музыкант, сценарист, художник декоратор и т.д. За время обучения в эстрадном объединении учащийся должен получить как практические навыки, так и теоретические знания по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы об эстрадном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению, или прослушивания передачи по радио; беседы по новинкам аудио-видео-записей. Навыки по вокальному пению учащиеся получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также должны включать в себя обучение танцевальному искусству, т. к. исполнение какой-либо песни производит более эмоциональное впечатление на зрителя с использованием танцевальных фрагментов.

Программа театра «Мозаика» разработана для учащихся 2-11классов, на детей от 8 до 18 лет. Программой предусматривается годовая нагрузка 108 часов. Группа работает 2 раза в неделю, всего 3 часа.

Рекомендуемый минимальный состав группы- 10 - 15 человек.

## Цель программы:

1. Развитие творческих способностей детей, приобщение к театральному и эстраднему искусству, формирование у них высокого практического мировоззрения здорового образа жизни средствами эстрадного искусства.

2.Выявление талантливых детей.

## Задачи программы:

*Обучающие задачи:*

- Научить детей эстраднему искусству. Ознакомление детей с профессиями связанными с искусством эстрады.

*Воспитательные задачи:*

-Учит овладению приемами саморазвития и саморегуляции, которые предполагают самопознание, самостановление, самовоспитание и самообразование.

-Формирует нравственную стойкость, убежденность, преданность высоким идеалам человечества.

*Развивающие задачи:* Развитие актерских, вокальных и хореографических данных обучающихся.

## Принципы, лежащие в основе программы:

1.*принцип добровольности* (зачисление в группы кружка только по желанию ребят)

2. *принцип опоры на интерес* (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста)
3. *принцип личностного подхода* (к каждому ребёнку – индивидуальный подход)
4. *принцип доступности* (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка)
5. *принцип последовательности* (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность)
6. *принцип взаимоуважения* (не допускать превосходства одних членов кружка над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения)

### **Формы и методы занятий.**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, спектакли, эстрадные номера.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- тренинги, репетиции, индивидуальные занятия

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- участие в спектаклях, концертах, конкурсах, театрализованных представлениях.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

*Репетиции, индивидуальные занятия, занятия в игровой форме.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Учебная работа состоит из двух разделов:

#### ***I. Теоретические занятия***

На них учащиеся кружка

1. знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т. д.); с видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные); с типами мужских (фальцет, тенор, **баритон**, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов; с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, с приёмами пения (канон), с основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.
2. знакомятся с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио-видео-записи)
3. готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов.
4. Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях.
5. анализируют свои выступления на концертах.
6. пишут совместно с руководителем кружка программы и сценарии выступлений.

#### ***II. Практические занятия***

На них участники кружка

1. учатся петь по «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.
2. обучаются пению.

Обладание элементарными навыками актерского мастерства в разных жанрах эстрадного искусства.

Умение применить свои навыки в постановке концертов, спектаклях, театрализованных представлениях.

### **Прогнозируемые результаты**

Обучающиеся должны знать: Жанры эстрадного искусства и профессии связанные с этим искусством.

Обучающиеся должны уметь :Свободно, без зажимов выступать на сцене. Читать любой текст, соблюдая смысловые нагрузки.

### Тематический план

№	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Составление документации и подбор репертуара		4	4
2.	Занятия по актерскому мастерству	2	2	4
3.	Многообразие выразительных средств в эстраде. (Жанры)	0	1	1
4	Подготовка к концертам, выступлениям к Дню пожилого человека, 23 февраля, 8 Марту, 9 Маю, Последнему звонку, смотрю художественной самодеятельности	4	8	12
		0	70	70
6.	Концерты	0	6	6
7	Сценарное мастерство, практические занятия	2	7	9
8	Подведение Итогов работы	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

П №	Тема	Общее число	В том числе	
			теоритических	практических
	<i>1 четверть</i>			
1	Составление документации и подбор репертуара	4ч	0	4
2	Вводное занятие	4ч	3	1
3	Занятия по актерскому мастерству	5ч	1	4
4	Развитие артистической смелости.	10ч	2	8
4.1	Сценическая речь (Индивидуальные занятия)	2ч	1	1
4.2	Сценическое движение (Как снять зажим?)	2ч	1	1
4.3	Вокал (Постановка дыхания)	2ч	1	1
4.4	Многообразие выразительных средств в эстраде. (Жанры)	4ч	2	2
5	Сценарное мастерство, практические занятия	2ч	2	0
6		2ч	2	0
	<i>2 четверть</i>			
7	Сценарное мастерство, практические занятия	5	2	3
8	День пожилого человека	8ч		
8.1	Подборка репертуара	2ч	2	0

8.2	Репетиция текстовки	2ч	0	8
8.3	Генеральная репетиция	3ч	0	3
8.4	<b>Концерт</b>	1ч	0	1
<i>3 четверть</i>				
<b>9</b>	<b>23 февраля</b>	<b>12ч</b>		
9.1	Репетиция	11ч	0	11
9.2	Концерт	1ч	0	1
<b>10</b>	<b>8 Марта</b>	<b>12ч</b>		12
10.1	Репетиция	11ч	0	11
10.2	Концерт	1ч	0	1
<b>11</b>	<b>Смотр художественной самодеятельности</b>	<b>16ч</b>		
11.1	Репетиция	15ч	0	11
11.2	Концерт	1ч	0	1
<i>4 четверть</i>				
<b>12</b>	<b>Сценарное мастерство, практические занятия</b>	<b>4</b>	0	4
<b>13</b>	<b>9 Мая</b>	<b>14</b>		
13.1	Репетиция	13ч	0	13
13.2	Концерт	1ч	0	1
<b>14</b>	<b>«Последний звонок»</b>	<b>12ч</b>		
14.1	Репетиция	11ч	0	11
14.2	Концерт	1ч	0	1
<b>14</b>	<b>Подведение Итогов работы</b>	<b>2ч</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>108ч</b>	<b>21</b>	<b>87</b>

#### Содержание программы:

#### 1. Кастинг (набор в театральную труппу)

#### 2. Составление документации и подбор репертуара

#### 3. Вводное занятие

*Теоретическая часть.*

Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение кабинета. Правила техники безопасности и личной гигиены.

*Практическая часть.*

Игровой тренинг на развитие внимания

---

#### 4. Тема: Занятие по актерскому мастерству

*Теоретическая часть.*

«Как снять зажим»

*Практическая часть.*

Снятие зажима путем тренингов и игровых упражнений:

Сценическая речь (Индивидуальные занятия):

Артикуляционная гимнастика.

Постановка голоса.

Дыхательная гимнастика.

Сценическое движение (Как снять зажим?)

Сценические движения на развитие вестибулярного аппарата.

Сценическая драка

Танец

Вокал (Постановка дыхания)

#### 5. Тема: Многообразие выразительных средств в эстраде. (Жанры)

*Теоретическая часть.*

Поисковая сценарная работа.

*Практическая часть.*

Театрализация

---

**6. Тема: Подготовка к концертам, выступлениям к Новому году, 23 февраля, 8 Марту, 9 Мая, Последнему звонку, смотру художественной самодеятельности**

*Теоретическая часть.*

Разбор характеров персонажей.

Разбор конфликтных ситуаций в пьесе

*Практическая часть.*

Читка по ролям.

Действие и противодействие

Разбивка по мизансценам

Расстановка персонажей на сцене.

**7. Концерты**

*Практическая часть.*

Репетиция эпизодов пьесы

Сводные репетиции

Генеральная репетиция

**8. Тема: Сценарное мастерство, практические занятия**

*Теоретическая часть.*

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

«Цель- задача, действие». Сценическое внимание.

«Слышать, видеть или делать вид?»

*Практическая часть.*

Написать маленький сценарий на заданную тему. Репетиционный период:

Чтецы. Солисты. Танцоры. Действие и противодействие

Театрализация миниатюр, анекдотов, басен. Чтение по ролям.

Репетиция по эпизодам.

Репетиции на сценической площадке.

Репетиции на школьной площади

Оригинальный жанр.

**9. Тема: Подведение итогов работы**

*Теоретическая часть.*

Подведение итогов работы

---

## **Методическое обеспечение программы:**

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретическая часть обычно занимает не более 10-30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания.

### ***Основные методы организации и реализации учебно-воспитательного процесса:***

#### **Методы воздействия на становления артистической воспитанности обучающихся:**

- метод убеждения (формирование у воспитанников устойчивых убеждений, когда воздействие осуществляется на интеллектуальную сферу);
- метод упражнений (формирование важных качеств личности и актерского мастерства)
- метод стимулирования (оказывает влияние на мотивационную сферу личности путем использования поощрения, наказания, конкурсы).

#### ***Методический:***

- ознакомление с методической литературой, новыми педагогическими теориями и технологиями;
- наличие рабочей учебной программы.

#### ***Дидактический:***

- литература по методике преподавания.

#### ***Материально-технический:***

- Кабинет для проведения теоретической работы

### **Литература, использованная педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

- 1 Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред.-сост. З.И. 2 Невдахина.- Вып. 3.-М.: Народное образование; Илекса; Ставрополь: Сервисшкола,2007.416с.
- 3 Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2005.-288с.
- 4 А.Алексеев Серьезное и смешное. М., 1984.
- 5 А.Ардов Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968.
- 6 И.Нестьев Звезды русской эстрады. М., 1974.
- 7 Б.Савченко Эстрада. Ретро. М.1996.
- 8 Е.Уварова Эстрадный театр. 1945-1990. М., Топ Юнион, 2011.
- 9 Е.Уварова Истоки российской эстрады. М., 2013..

### **Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:**

- 1 К.Станиславский Работа актера над собой. М., 1954.
- 2 К.Станиславский Этика. М., 1961.
- 3 А.Таиров О театре. М., 1970.
- 4 Е.Уварова Эстрадный театр. 1945-1990. М., Топ Юнион, 2011.
- 5 Е.Уварова Истоки российской эстрады. М., 2013.